

**Технические требования к материалам
предоставляемым для печати**

Уважаемый Заказчик! Внимательно
ознакомьтесь с предлагаемыми рекомендациями
и техническими требованиями, соблюдение
которых снизит риск появления в Вашем тираже
брака, связанного с возможными ошибками,
допущенными при дизайне и верстке макета.

1 Общая информация.

- 1.1 Предполагается, что файлы подготовлены с учетом данных технических требований и не требуют правок. Обращаем ваше внимание, что файлы не соответствующие техническим требованиям, могут привести к браку в процессе печати и послепечатной отделки заказа. Данные технические требования не являются всеобъемлющим сводом правил, т.к. невозможно исчерпывающе описать все нюансы создания макетов для офсетной печати в рамках одного документа. Содержание и объем технических требований не заменят опыт и профессионализм специалиста, осуществляющего подготовку файлов для печати заказа.
- 1.2 Отдел предпечатной подготовки типографии проводит проверку файлов на соответствие техническим требованиям, но не гарантирует обнаружения всех ошибок.
- 1.3 О всех обнаруженных ошибках сообщается и предлагаются рекомендации по их устранению.
- 1.4 При несоответствии макета техническим требованиям типография оставляет за собой право не принимать макет в производство до исправления ошибок, или возможно согласование отдельной стоимости допечатных работ и внесения необходимых правок в файлы заказа специалистами отдела предпечатной подготовки типографии с дальнейшим обязательным подписанием макета в печать.

2 Порядок приема файлов в производство.

- 2.1 Файлы могут быть переданы в типографию следующими способами:
 - на CD и DVD дисках,
 - на внешних носителях USB
 - через Интернет: *e-mail*, <http://files.mail.ru/>, <http://files.yandex.ru/>, <http://drive.google.com> и т.д.
- 2.2 Одним из важнейших и необходимых условий передачи материалов в типографию является наличие сведений о предоставляемых файлах. К сведениям относятся - название файла, готовый (обрезной) формат изделия, красочность, послепечатная отделка и т.д. Заказчик обязательно предоставляет для всех файлов макета просмотревые (preview) JPEG-файлы (RGB, 150dpi, Medium Quality, масштаб 1:1). Отсутствие данной информации существенно увеличивает продолжительность проверки файлов макета.
- 2.3 Заказ считается принятым в производство – после прохождения визуальной и технологической проверки файлов, изготовления подписных распечаток макета и утверждения их Заказчиком или менеджером типографии с согласия Заказчика.
- 2.4 Возможно утверждение Заказчиком макета по *e-mail*, по факту предоставляемых просмотревых файлов (JPEG или PDF) для согласования, при этом обязательно наличие ответного письма Заказчика с формулировкой «*Утверждаю макет в печать*».

3 Форматы файлов принимаемых в производство.

- [композитный PDF \(версия 1.4\)](#)
 - [EPS](#)
 - [изображения в форматах TIFF, JPEG, PSD](#) (Grayscale/CMYK/ Multichannel, 8 бит)
 - [Adobe InDesign](#) версии до CS2014 (для Windows)
 - [Adobe Illustrator](#) версии до CS2014 (для Windows)
- 3.1 Если в этом списке не оказалось программы, используемой Вами при подготовке макета заказа или использовалась платформа отличная от Windows, то запишите Ваши материалы в PDF-файл в соответствии с нижеприведенными рекомендациями для файлов макета. Корректно подготовленный PDF-файл, это наиболее предпочтительный формат файлов для передачи макета в типографию.
 - 3.2 Файлы макетов рекомендуется передавать в виде архивов RAR, ZIP.
 - 3.3 Не принимаются цветоделенные (separations) PS и PDF файлы.

4 Общие требования к макетам.

Название файла не должно превышать 30 знаков. Допускается использование только латинских букв A-Z, цифр 0-9, пробелов и символа нижнего подчеркивания «_». Недопустимы русские символы и знаки пунктуации. Название файла должно соответствовать его содержанию и быть интуитивно понятным, например: *blok_p01-16.indd* (блок, страницы с 1 по 16), *face.eps* и *back.eps* (лицо и оборот изделия), *cover4-1.pdf* (обложка в развороте, 4 и 1 полосы).

- 4.1 При предоставлении макета в виде вёрстки – в комплекте с файлами макета должны прилагаться файлы шрифтов для всех использованных шрифтовых начертаний.
- 4.2 Размер полосы в файле макета должен быть равен обрезному формату изделия.
- 4.3 Если Ваш файл содержит **НЕСКОЛЬКО ВИДОВ ПРОДУКЦИИ** разместите **КАЖДЫЙ ВИД** продукции **В ОТДЕЛЬНОМ ФАЙЛЕ**. Если несколько видов продукции печатаются различными тиражами следует указать тираж в имени файла, например *sticker_v2_#30000.pdf*.
- 4.4 Макеты с количеством полос более 8 должны быть выполнены в программах поддерживающих многополосные документы. Недопустимо предоставлять для таких публикаций отдельные файлы на каждую полосу. Многополосные публикации в программах вёрстки допустимо разделять максимум на 8 файлов.
- 4.5 Полосы в файле должны следовать в том же порядке, что и в готовом издании. Если в издании планируются пустые полосы, то и в файлах они должны присутствовать.
- 4.6 Все файлы верстки, содержащие полосы одного макета должны иметь одинаковую ориентацию – вертикальную или горизонтальную.
- 4.7 Не выполняйте спуск полос, а для многополосных макетов не верстайте полосы в читательских или печатных разворотах, в многостраничном документе – одна полоса в файле должна соответствовать одной полосе в издании.
- 4.8 Все значимые элементы макета должны быть расположены не ближе 3-5 мм от обрезного формата, а элементы расположенные на вылет должны выходить за обрезной формат на 3-5 мм. Вылеты (bleed) должны быть равными со всех четырех сторон.
- 4.9 При верстке разворотных полос в макете нежелательно использовать значимые элементы дизайна, совмещаемые в корешке или в торцах (на вылет) – линии, схемы, таблицы, портреты, мелкие цветные плашки и т.д. Ответственность за точность позиционирования и совмещения подобных объектов в макете несет Заказчик. Для контроля совмещения элементов дизайна в корешке рекомендуется при верстке использовать «Facing pages».
- 4.10 В файлах допустимо присутствие только цветовых моделей Grayscale, CMYK и только тех смесевых красок PANTONE, что действительно будут использоваться при печати заказа.
- 4.11 В файлах смесевые краски PANTONE должны быть определены как краски «Spot».
- 4.12 Объекты в цветовой модели Grayscale печатаются одной чёрной краской (Black).
- 4.13 Не допускается использование в макете цвета CMYK=100:100:100:100 и «Registration», этот цвет предназначен только для печати технологических приводных крестов.
- 4.14 При печати макета CMYK+PANTONE или несколькими PANTONE с пересекающимися красками – Заказчику рекомендуется указать желаемый порядок наложения красок.
- 4.15 Все иллюстрации в макете должны быть повернуты, обрезаны в программе обработки изображений Adobe Photoshop и заверстаны в полосу макета в масштабе 1:1 (100%).
- 4.16 Допустимая величина графического разрешения для точечных изображений (Bitmap) – от 600 dpi до 1200 dpi, для полутоновых изображений – от 200 dpi до 400 dpi.
- 4.17 При использовании изображений с низким разрешением – менее 600 dpi для точечных и менее 200 dpi для полутоновых – в них может стать заметной пиксельная структура (возможно появление «зубчатых линий») и появление муара при печати заказа.
- 4.18 При наличии в макете полутоновых изображений с чрезмерно высоким разрешением, специалисты отдела предпечатной подготовки типографии могут понизить разрешение до 300 dpi с целью повышения скорости обработки файлов, в этом случае возможно снижение визуальной резкости растрового изображения.
- 4.19 Внедрённые цветовые ИСС-профили в макете не учитываются, при печати заказа используются непосредственные процентные значения красок в файлах макета.
- 4.20 Максимальная суммарная красочность (total ink limit) TIL = %Cyan +%Magenta +%Yellow +%Black, для печати на мелованных бумагах – 320%, на немелованных – **280%**.

- 4.21 Самые светлые участки градиентных заливок и иллюстраций должны содержать не менее 2-3% цвета по каждой из красок, например 2% Cyan + 2% Magenta + 2% Yellow.
- 4.22 Чёрный текст следует печатать в одну чёрную краску 100%Black, а крупные заголовки и большие чёрные области (плашки) рекомендуется печатать насыщенным составным чёрным цветом Rich Black = 50% Cyan + 40% Magenta + 40% Yellow + 100% Black.
- 4.23 Линии толщиной менее 0,5 мм (1,5 pt) следует печатать в одну краску и желательно 100% краски. Линии толщиной менее 0,03 мм не пропечатываются.
- 4.24 Рекомендуется не использовать выворотку по сложному цвету тоньше 0,5 мм (1,5 pt).
- 4.25 Для мелкого цветного текста размером 5-8 pt или текста, печатаемого вывороткой рекомендуется не использовать шрифты с засечками и тонкими элементами. Желательно максимально возможно увеличивать размер шрифта.
- 4.26 Во всех макетах, печатаемых только триадными красками (СМУК), по умолчанию объектам цвета 100%Black устанавливается значение Overprint Black On, с объектов иных цветов параметр Overprint может быть изменен на значение Overprint Off (knockout).
- 4.27 Результат, полученный при печати заказа, без предварительного согласования Overprint не может служить основанием для претензий. Значение Overprint может изменяться в зависимости от макета и особенностей производственного процесса.
- 4.28 Рекомендуется не изменять значений параметра треппинга (Trapping), существующих по умолчанию после инсталляции программ. Ответственность за изменение значений треппинга, определенных по умолчанию, либо за некорректную их расстановку в макете несет Заказчик.
- 4.29 При дизайне макета следует учитывать, что текст наложенный на фон разной красочности, после треппинга может выглядеть как текст разной толщины.
- 4.30 Если Вам важно сохранить в макете неизменными параметры Overprint и Trapping, то сообщите о данном факте менеджеру типографии.

5 Требования к шрифтам в макетах.

В производство принимаются макеты, созданные с использованием оригинальных лицензионных шрифтов. В случае использования Заказчиком нелицензионных шрифтов или несоблюдения требований, изложенных в разделе 5, типография не гарантирует правильное отображение текстов, а также не несёт ответственности за возможные дефекты и брак в готовой продукции, связанные с использованием в макете некорректных шрифтов.

- 5.1. В верстке нежелательно использование системных шрифтов, которые устанавливаются при инсталляции операционных систем Windows или Mac OS и имеют форматы отличные от PostScript Type 1 и OpenType.
- 5.2. При использовании расширенных возможностей (features) OpenType шрифтов – капители, лигатур и т.д., необходимо сообщить об этом и желательно преобразовывать такой текст в «кривые», т.к. не все программы корректно обрабатывают подобный текст.
- 5.3. Шрифты в формате PostScript Type 1, для каждого начертания шрифта предоставляется набор файлов одного из двух видов:

- PFB-файл (Print Font Binary) с информацией о контурах, PFM-файл (Print Font Metrics) с информацией о ширинах символов и кернинге.
- PFB-файл (Print Font Binary) с информацией о контурах, AFM-файл (Adobe Font Metrics) с информацией о ширинах символов и кернинге, INF-файл, содержащий дополнительную информацию, которая требуется для инсталляции шрифта.

Шрифты в формате TrueType

- отдельный TTF-файл для каждого начертания шрифта.

Шрифты в формате OpenType

Отдельный файл для каждого начертания шрифта и файлы могут быть двух типов:

- OTF – шрифт на основе PostScript данных,
- TTF – шрифт на основе TrueType данных.

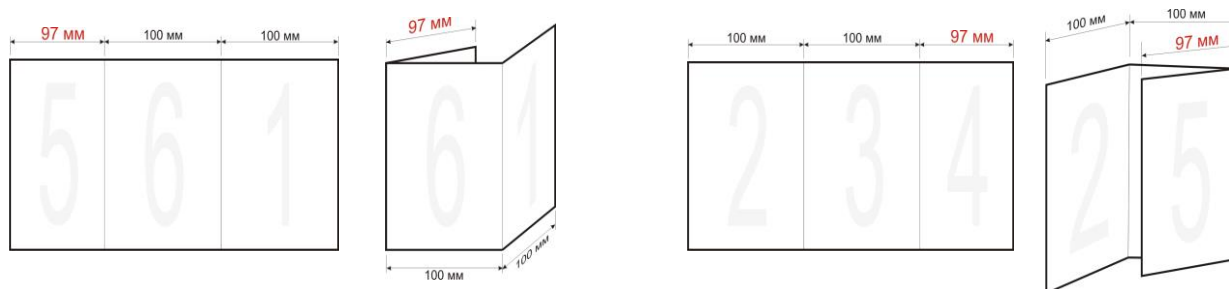
Минимальный размер шрифта – зависит от параметров шрифта и особенностей макета.

- Для рубленых гарнитур 6 pt (СМУК), 5 pt (монохромный цвет)
- Для засеченных гарнитур 7 pt (СМУК), 6 pt (монохромный цвет)

- Выворотка для рубленых гарнитур 7 pt (СМУК), 6 pt (монохромный цвет)
- Выворотка для засеченных гарнитур 8 pt (СМУК), 7 pt (монохромный цвет)

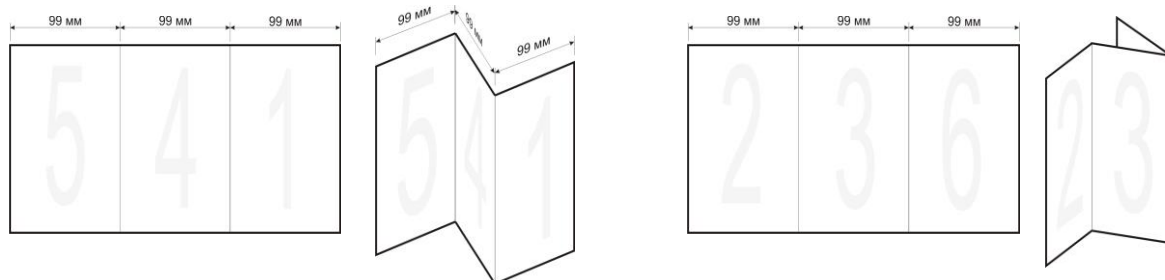
6 Требования к файлам для фальцующихся изделий.

- 6.1 В файлах обязательно должны присутствовать метки фальцовки в дообрезном формате изделия, но не ближе чем в 5 мм от обрезного размера изделия.
- 6.2 При подготовке буклетов верстайте готовыми разворотами и учитывайте, что все загибающиеся внутрь полосы должны быть короче на 2-3мм. Для типового изделия формата А4 (297x210мм) на лицевой несфальцованной стороне буклета расстояния между



параллельными фальцами должны быть $(X-3)-X-X = 97\text{мм}, 100\text{мм}, 100\text{мм}$, т.е. внутренняя сторона изделия на 3 мм короче двух внешних, которые равны между собой.

- 6.3 Для буклетов фальцующихся гармошкой размеры полос могут быть любыми. Для изделия формата А4 (297x210) обычно размеры составляют 99 мм, 99 мм, 99 мм.

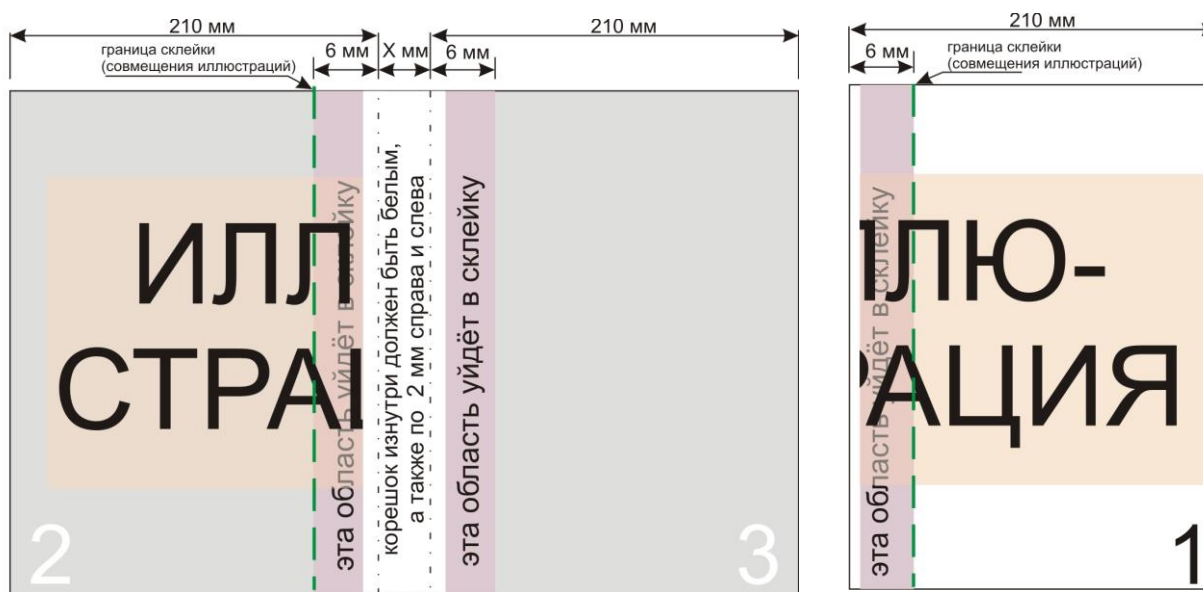


7 Требования к файлам для многополосных изданий.

- 7.1. Для многополосных брошюр скрепляемых на скобу при верстке необходимо иметь в виду сползание (для изделий объемом более 24 полос) появляющееся в процессе брошюровки и учитываемое на этапе спуска полос на печатный лист. Значимые элементы дизайна, расположенные на полосах близко к корешку или краю обрезного формата, могут быть потеряны или недопустимо близко сдвинуты к корешку или к резу в процессе финальной подрезки сброшюрованного изделия. Величина сползания увеличивается в направлении от наружной тетради к внутренней, достигая к внутреннему развороту своего максимального значения. Чем больше полос и чем плотнее бумага, тем больше величина сползания.
- 7.2. Для изделий скрепляемых на пружину – календарей, блокнотов и т.д. следует учесть размер пружины = 6 мм +5 мм (отступ от пружины для значимых элементов дизайна макета). Вылеты для полосы изделия на пружину должны быть выведены по сюжету во все 4е стороны на 3мм.
- 7.3. Для многостраничных изделий на КБС (клеевое бесшвейное скрепление).
- 7.3.1. Обложка для издания на КБС должна быть выполнена «в разворот» с учётом толщины корешка, которая зависит от количества полос в издании и толщины тиражной бумаги и уточняется у технолога через менеджера типографии.
- 7.3.2. Корешок с внутренней стороны обложки и корешки первой и последней полос блока должны иметь белое поле шириной 3 мм - для надежного приклеивания обложки к блоку.



- 7.3.3. При дизайне обложки необходимо учесть, что по 6 мм на второй и третьей полосе обложки будет приклеено к первой и последней полосе блока и соответственно на эти 6 мм проклейки уменьшится полезная площадь сюжета.
- 7.3.4. При дизайне блока следует учесть невозможность раскрытия переплета КБС на 180 градусов. Минимальное расстояние от корешка до значимых элементов в многостраничных изданиях с термоклеевым скреплением 10 мм.
- 7.3.5. Если в издании есть иллюстрации «в разворот» между обложкой и блоком, то необходимо учесть 6 мм проклейки и обеспечить смещение элементов сюжета на полосах для обеспечения стыковки разворотных объектов (иллюстраций и текстов) с учетом раскрываемости блока. На рисунке ниже показано как следует готовить иллюстрацию в разворот.



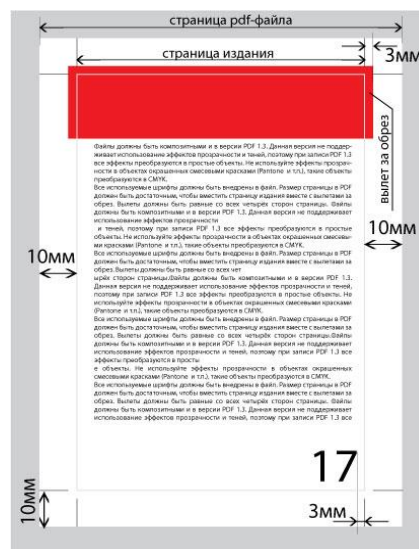
8 Требования к файлам для послепечатной отделки - высечки, сверления, тиснения, выборочного лакирования и т.д.

- 8.1. О всех объектах послепечатной отделки в файлах нужно сообщить.
- 8.2. К файлам заказа рекомендуется приложить подробное описание точного местоположения объектов послепечатной отделки и понятную схему с указанием размеров.
- 8.3. Наиболее комфортный формат файла для послепечатной отделки – EPS в слоях (layers).
- 8.4. В файлах макета все объекты послепечатной отделки должны быть совмещены с сюжетом изделия, находится на отдельном слое в файле, окрашены в 100% Spot-краску с условным названием цвета – cut, big, falz, tisenie, varnish и т.д., и иметь атрибут Overprint On.
- 8.5. Все объекты для послепечатной отделки должны быть выполнены в векторном виде и не должны содержать полутонов, например 0% – лака нет и 100% – лак есть. Выборочный лак, тиснение и конгрев выполняются заливкой (Fill), контур высечки – линиями (Stroke).
- 8.6. В файлах изделий со сверлением и установкой люверсов – на отдельном слое должна присутствовать метка (крест) для указания центра сверления или посадки люверсов.
- 8.7. В файлах изделий со скруглением углов на отдельном слое должен присутствовать штамп или приложена подробная схема с указанием размеров радиуса скругления углов.
- 8.8. Контур высечки маркируется следующим образом: вырубные ножи и надсечка – красные сплошные линии, биговальные ножи – зеленые пунктирные линии, перфорация и ризовка – желтый штрих-пунктир.
- 8.9. Значимые элементы сюжета при высечке должны быть расположены на расстоянии минимум 3 мм от линии ножей штампа высечки, рекомендуется использовать 5 мм.
- 8.10. Рекомендуется устанавливать геометрические размеры объектов послепечатной отделки (высечки, тиснения/конгрева и выборочного лакирования и т.д.) – кратным 1мм.

- 8.11. Объекты для высечки и тиснения фольгой не должны повторять отпечатанные элементы изделия, так же рекомендуется не допускать в макете совпадения объектов выборочного лака, фальцовки, тиснения/конгрева и тд.
- 8.12. Технологические допуски на высечку, тиснение и нанесение выборочного лака – зависят от макета изделия, используемых материалов (тиражной бумаги, фольги и т.д.) и реальных возможностей имеющегося парка полиграфического оборудования и могут быть изменены в процессе технологической проверки файлов макета при приеме заказа в производство. Рекомендуется уточнить технологические допуски на изготовление продукции у менеджера типографии и желательно заказать изготовление пробного сигнального экземпляра изделия.
- Минимальная толщина линии для тиснения фольгой – 0,2 мм.
 - Минимальное расстояние между двумя соседними линиями для тиснения – 0,3 мм.
 - Минимальная толщина линии для конгревного тиснения – 0,5 мм.
 - Точность нанесения выборочного лака составляет $\pm 0,7$ мм, поэтому минимальная толщина объектов лака – 2 мм.
 - В процессе послепечатной отделки листы печатных оттисков могут смещаться на 1 мм и поэтому линии реза, бига, и фальца и пр. могут также смещаться на это расстояние.
 - Точность позиционирования штампа относительно сюжета изделия – 1 мм.

9 Требования к PDF-файлам.

- 9.1 Прочтите раздел [«Общие требования к макетам»](#).
- 9.2 PDF-файлы должны быть композитными (composite) в формате 1.4 («Acrobat 5 compatible»).
- 9.3 Не используйте Overprint и эффекты прозрачности в объектах окрашенных смесевыми красками PANTONE, такие объекты могут быть ошибочно воспроизведены в PDF и впоследствии некорректно напечатаны.
- 9.4 В файле не должно быть внедрённых ICC-профилей.
- 9.5 В файле не должно быть объектов сертифицирования и комментирования, Flash и Java-скриптов.
- 9.6 Все используемые шрифты должны быть полностью внедрены (embedded) в PDF-файл.
- 9.7 Все иллюстрации должны быть внедрены в PDF-файл без функции OPI.
- 9.8 Обрезной формат изделия в PDF-файле должен быть указан при помощи параметра Trim Box или программными обрезными метками (Crop Marks), которые устанавливаются за пределами Trim Box, но не ближе чем в 3 мм от Trim Box. Этот отступ задаётся при создании PostScript и PDF-файлов из приложения вёрстки – числовым значением в параметре Offset в закладке Marks.
- 9.9 Размер документа в PDF-файле должен быть достаточным, чтобы вместить обрезной формат изделия вместе с вылетами за обрез. Позиционирование обрезного формата изделия должно быть по центру документа PDF-файла.



10 Требования к EPS-файлам.

- 10.1 Прочтите раздел [«Общие требования к макетам»](#).
- 10.2 Рекомендуется вместо EPS-файлов использовать PDF, это гораздо удобнее и надёжнее. Все современные программы вёрстки позволяют экспортировать и импортировать PDF.
- 10.3 При записи EPS-файла учтите, что размер страницы не сохраняется и конечные габариты будут включать все объекты в документе, на странице и вне её. Оценить габариты можно выделив все объекты в документе. Поэтому при записи EPS из Illustrator создайте прямоугольник по необходимому размеру иллюстрации и примените его в качестве маски ко всему содержимому страницы (всё содержимое должно находиться внутри этой маски).
- 10.4 Все шрифты в файле должны быть преобразованы «в кривые» командой «Create Outlines».

- 10.5 В EPS-файлах не должны быть использованы дополнительные каналы и пути, кроме пути обтравки – Clipping Path. Если изображение в файле обтравливается, то формат файла должен быть только EPS без разделения каналов (без DCS).
- 10.6 При использовании EPS-файлов формата Photoshop DCS 2 сообщите об этом особо. При записи EPS-файла DCS 2 из Photoshop выбирайте следующие настройки – Photoshop DCS 2; Preview: TIFF 8 bit; DCS: Single File with Color Composite; Encoding: Binary. Не используйте параметры Halftone Screen, Transfer Function, PostScript Color Management.

11 Требования к файлам растровых изображений JPEG, TIFF, PSD.

- 11.1 Прочтите раздел [«Общие требования к макетам»](#).
- 11.2 Файлы должны быть в одном из цветовых режимов Bitmap, Grayscale, CMYK, Multichannel
- 11.3 При использовании JPEG-сжатия учтите, что качество изображения понижается и возможно появление дефектов графического сжатия. При использовании JPEG используйте параметр качества Maximum
- 11.4 Штриховые изображения должны быть сохранены как Bitmap.
- 11.5 Все неиспользуемые пути-Paths, Spot-каналы и Alpha-каналы необходимо удалить.
- 11.6 При наличии в изображении слоёв с эффектами очень велика вероятность брака в печати.
- 11.7 Файлы TIFF и PSD должны содержать только один слой – Background (в Photoshop команда «Layer->Flatten Image»).

12 Требования к файлам вёрстки Adobe InDesign.

- 12.1 Прочтите раздел [«Общие требования к макетам»](#).
- 12.2 Принимаются версии Adobe CS до CS2014 для PC. При подготовке файлов не должны быть задействованы нестандартные модули (plugins), отсутствующие в стандартной поставке InDesign. Если дополнительные модули необходимы, то передайте их в типографию или подготовьте из вёрстки PDF-файл.
- 12.3 Все изображения, используемые в публикации, должны иметь масштаб 1:1 (100%).
- 12.4 Все изображения в верстке должны быть связаны (link) и обновлены (update).
- 12.5 Перед отправкой в типографию обязательно выполните проверку файла вёрстки командой «File->Preflight». В отчёте вы увидите информацию обо всех используемых шрифтах, изображениях и красках. Там же будет информация о возможных проблемах, таких как отсутствие необходимых шрифтов или подвёрстанных (link) файлов.
- 12.6 Сборку файлов для отправки в типографию выполните командой «File->Package», далее в настройках установите все галочки тем самым включив в сборку все файлы, шрифты и необходимые настройки переноса текста.

13 Требования к файлам Adobe Illustrator.

- 13.1 Прочтите раздел [«Общие требования к макетам»](#). Принимаются файлы версии Adobe CS до CS2014 для PC.
- 13.2 Количество слоёв (layers) не должно превышать разумную цифру, например 3-5 слоёв.
- 13.3 Рекомендуется преобразовать шрифты в векторные объекты «Type->Create Outlines».
- 13.4 Рекомендуется удалять из файлов пустые элементы «Select Stray points->Delete».
- 13.5 Рекомендуется удалять из файлов неиспользуемые Brushes и Swatches.
- 13.6 Рекомендуется задать в файле настройки растривания эффектов:
 - Effect->Document raster effect settings: CMYK, 150ppi;
 - File->Transparency flattener presets: High Resolution.

15 Требования к файлам CorelDRAW.

- 15.1 Прочтите раздел [«Общие требования к макетам»](#).
- 15.2 Принимаются версии 9, 10, 11, 12, X3. Перед отправкой в типографию проверьте документ командой «File->Document info».
- 15.3 Сборка файлов производится командой «File->Prepare For Service Bureau».
- 15.4 Не задавайте толщину линий как «Hairline» – укажите толщину линий явно.

- 15.5 Все используемые графические эффекты CorelDRAW – Lens, Drop Shadow и т.д. до передачи файлов макета в типографию растрируйте в CMYK Bitmap 350dpi.
- 15.6 Не используйте инструмент градиентных заливок, создавайте их в Adobe Photoshop.
- 15.7 Все шрифты желательно перевести в векторные объекты командой «Convert To Curves».

16 Требования к цветопробе и образцам цвета.

Качество печати должно соответствовать техническим условиям печати, оригинал-макетам и технологическим инструкциям и стандартам. В случае наличия цветопробы цветопередача должна соответствовать ей в пределах (допусках) установленных стандартов, в случае отсутствия цветопробы претензии по цветопередаче не рассматриваются. Цветопробой является оттиск, изготовленный на специализированном оборудовании, калиброванном в соответствии с имеющимся печатным процессом. Все распечатки с цветных и лазерных принтеров, а также полиграфические оттиски не являются образцами цвета. Все материалы предоставляемые заказчиком в качестве цветопробы и несоответствующие ниже приведенным требованиям, не могут служить основанием для предъявления претензий, связанных с отклонениями по воспроизведению цвета. Они могут исполнять только роль пожелания заказчика относительно общей цветопередачи сюжета.

В качестве образца цвета принимается только ЦВЕТОПРОБА, изготовленная в типографии «Принт-люкс» в соответствии со стандартом ISO 12647-2. На цветопробе, предназначенной для использования в качестве контрактной, должна присутствовать контрольная шкала Ugra/FOGRA Media Wedge CMYK V2.0, с размером контрольных полей не менее чем 4*4 мм. Она содержит 46 контрольных поля из них 33 цветных поля, серый клин образованный хроматическими красками, серую полутоновую шкалу черного канала, а также незапечатанное контрольное поле. Также допустимо использование контрольной шкалы Ugra/FOGRA Media Wedge CMYK V3.0, в которой 72 контрольных поля. Шкала Ugra/FOGRA предназначена для оперативного контроля качества цифровой цветопробы и используется как электронное средство контроля при измерениях и отображении CMYK данных в процессе допечатной подготовки. Цветные распечатки без подобных шкал цветопробами являться не могут.

Цветопроба не может абсолютно точно имитировать печатный процесс. При сравнении печатных оттисков с цветопробой всегда нужно учитывать следующие факторы:

- не все оттенки цифровой пробы идентичны печатным оттискам;
- цветопроба должна эмулировать цветовое пространство печати на соответствующих типах бумаги;
- цвет Pantone на печатном оттиске не может соответствовать цвету Pantone в цветопробе, его следует сверять с оттенком в веере Pantone, соответствующего типа бумаги и номера;
- ни один печатный оттиск не может полностью соответствовать отображению сюжета на мониторе компьютера в силу используемых особенностей синтеза цвета (аддитивной и субтрактивной цветовых моделей) и систем воспроизведения цвета.

16.1. Цветопроба печатается в типографии и утверждается Заказчиком в масштабе строго 1:1.

16.2. Цветопроба считается контрактной, если после промера контрольных полей данной шкалы, CIELAB значения цветов находятся в допустимых пределах:

- отклонение ΔE^*ab первичных цветов CMYK меньше 5;
- среднее отклонение ΔE^*ab остальных полей, включая поля баланса по-серому, не более 3, а максимальное — не превышает 6;
- среднее отклонение ΔE^*ab полей, находящихся за пределами шкалы цветового охвата, не превышает 4;